

第4回 パチンコ エッセー・絵手紙コンクール

エッセー最優秀 鈴木秋乃さん 絵手紙最優秀 松井美晴さん

INTERVIEW

パチンコは いろいろ 面白い

——このたびは最優秀賞受賞おめでとうございます。そもそも応募のきっかけは？

鈴木 ファン向け雑誌で記事を見て、パチンコに関したエッセー募集は珍しいなと思って、パチンコ店で楽しかったことや、いい経験をしたことがたくさんあるので、そういう経験を何か書ければいいなと思っていました。でも何を書きたいかなと思った時、自分の中で震災の時の思い出が一番強かったのをそれを書きました。

4回しか行ってませんが

松井 私は、大学を卒業後改めて

イラスト

の勉強

をしていますが、今回は公募サイトを通じて知りまし

た。祖母が目の病気で入院した時に、楽しい物を見ていたらいいな、と思って絵手紙を書いて送ったので、「絵手紙」というものに魅力を感じて応募しました。

——松井さんは、パチンコはあまりしていないけれど、こういうイメージがパチンコにはあるんですね。

松井 おじが、パチンコの機械に関する仕事をずっとしており、家



◀絵手紙最優秀の松井美晴さん(左)とエッセー最優秀の鈴木秋乃さんはVサイン

にパチンコ台がありました。小さい頃からそれで遊ばせてもらっていたので、パチンコは楽しいものだなと思っていました。これまで4回しか行ったことはないのですが、その楽しいというイメージで書いたものです。

トイレをバケツの水で

——鈴木さんは、ここに書けなかった思いもあるそうですが…。

鈴木 メーカーさんやホールさんでも、多額の寄付された会社があったのに、それが新聞で報道されないし、震災後に食料もほとんどなかった時にホールさんもお菓子を無料で配るホールさんもあったんです。そういうことが世間の人にほとんど認知されていないのが悲しい、と思っています。このエッセーでは、すごく楽しい思いをさせていただいた、というのを伝えたくかったのでこの部分はカットしました。それと震災後一週間たっていましたが、ホールの中も水は止まっていたし、停電で自販機も動かずジュースも買えない状態

でした。そんな状況で、ホールの従業員さんは、トイレの始末を、どこからか持ってきた水をバケツで運んでいちいち流していました。人がしたものを流すのって普通嫌じゃないですか。でもそれを店員さんが一生懸命運んで、気を配ってと、そういう配慮も嬉しかったですし、心に残っている情景です。あの時は心温まるとてもいい空間でしたね(笑)。

主婦だつて息抜きに

——松井さんは、パチンコホールにはどんなイメージを持っていますか。
松井 女性1人じゃ、ちよつと入るには勇気がいるというのがあります。でもイメージとしてはストレス発散というか、ちよつと息抜きができる場所だな、と思っていきます。私のまわりでパチンコをする人もそんな感じですし、私も台に没頭している時、4回しかしてないですけど(笑)、何もかも忘れられるし興奮できたりします。きつとこの作品(受賞作品)に描いた主婦の方や、お店でよく見かけるサラリーマンの人も、パチンコやって息抜きすることで、家のことや仕事のことをまたがんばる



「お母さんを描いた」と松井さん

う、と思ったりすることができ
 んだらうなと思います。
 ——これから業界はどんな風にな
 っていくともうりたいですか？
鈴木 今は1円パチンコがけっ
 こうメインになっていて、仙台や塩
 釜近辺でもお年寄りの方などは1
 円パチンコを打っていることが多
 いのです。ただ個人的には4円
 パチンコは好きなので…(笑)。
松井 私は本当にキャラクターも
 のに弱いので、キティちゃんとか
 あつたら行きたい(笑)、って
 なりそうです。

今はイメージが変わって

——松井さんは、パチンコに行く
 か行かないかの瀬戸際にいますが、
 その境目は何なんでしょうね。

松井 私は、せっかく地元にごう
 して楽しめる場所がたくさんある
 ので、だったらみんなまで入ろう、
 という敷居の低い雰囲気があった
 ら入れますね。ガラス張りだと、
 とにかく入りづらい。外側(ガラ

ス越しに見える側)で打とうとい
 う気にはならなくて、中に入った
 ところで打とうと思っちゃいます
 ね。でも、まったく見えないのも
 怖いな、という気持ちもあるの
 で、そのあたりの店構えて大事だと
 思います。

鈴木 女友達を誘うと、音がうる
 さい、タバコの臭いが嫌だ、昔の
 イメージで怖そう、女の人はいな
 いんじゃないか、と言いますね。
 でも、今のパチンコ店にはいろん
 な香りの消臭剤を置いているとこ
 ろも多いし、トイレの石鹸なども
 色々置いてあって、へたなデパー
 トに行くよりホールのほうがずつ
 といいたイレに入れるというのが
 ありますよね。

2人並んで打てる台は

松井 へー、そうなんですか。そ

ういう情報は私の唯一の情報源で
 ある折込広告には載っていないか
 ら、全く知らないんです。あと、
 女性2人で並んでパチンコする雰
 囲気じゃないですよ。冬のソ
 ナタなら私ヨン様好きなんです、
 と言えるから並んでできるけど、
 エヴァを2人で並んで打って
 たら、お店の人に対して場所をと



パチンコ感を語る鈴木さん

ってごめんなさい、って思っちゃう。
鈴木 普通は台の横にPOPがあ
 って遊び方が説明してあるん
 が、今は置いていないお店も多
 く、わざわざ小冊子持ってこなく
 てはいけなかったり…。

松井 へー、そんなのあるん
 ですか。それを見て打ち方がわか
 るんですか？ 打ち方がわからな
 たら店員さんをお願いしてください、
 と言われるけど、担当の人がギヤ
 ルっぽ過ぎる人だとああ呼べない、
 この人には聞けないと思っちゃう。

お客さんにマイルドに

——これからのパチンコに願うこ
 とはなんでしょうか。

鈴木 そうですね、「海物語」の
 ようなマイルドに楽しめる機械を
 求めている方が確実にいるはずな
 ので、ゆつくりと楽しみたいとい
 う人たちのための台があっても
 いんじゃないかと思えます。ホー
 ルさんも事業ですから利益が大事

なので難しいところがあると思
 いますが、遊技人口が減っている
 という現状を聞くにつけ、パチン
 コ業界は無くなってもほしくない
 すよね。これから何十年も、年寄
 りになっても打ち続けていきたい
 ので、末永く続いて、お客さんが
 離れていかないような台を作り、
 ホール経営をしていっていただき
 たい、というのが私の願いです。
 ——いろいろ貴重なご意見をいた
 いただきありがとうございます。

入賞作品集を発行

第4回エッセー・絵手紙C

第4回パチンコ・パチスロ エッセ
 ー・絵手紙コンクールの入賞作品集
 (写真)が完成、6月5日に発行され
 た。エッセー13編、絵手紙13点の各入賞
 品(最優秀作品、優秀作品、佳作)が
 収められている。B5判40
 ページ。頒価700



円。希望者は
 日遊協事務
 局まで。
 また、こ
 れらの入賞
 作品は同日、
 日遊協ホーム
 ページでも公
 開された。