

——明けましておめでとうござい  
ます。本年も新台情報、よろしく  
お願いします。早速ですが、今月  
の注目台、お願いします。

### アレパチのドキドキ感

**A** 僕は藤商事の『CRエキサイ  
トFPSZ』に注目しています。盤  
面やゲージを見ただけでワクワク  
します。僕のような昔からのパチ  
ンコファンもまだ一定数いると思  
います。こういう人間にとっては、  
スタートがクルーン内にあるとこ  
ろなど、とても洒落てると感じま  
す。7セグの電飾的雰囲気、リー  
チ秒数の短さが、かつて味わった  
新鮮なドキドキ感を味わえます。  
ピュイ音の高揚感が20年の時を  
経て頭のなかに蘇りました(笑)。

**B** デジパチですが、昔のアレパ  
チのような感覚で遊べます。よく  
ここまで再現したなと感心しました。  
Vアタッカー内にあるVゲージ  
は自力で玉が乗る仕様になれば、  
もっとハラハラドキドキして面白  
いのだと思います。ドツキゴ  
ト対策等で難しいとは思いますが  
…。

**C** 私は逆にアレパチ風だけどアレ  
パチではないもどかしさを感じ  
ました。手打ちパチンコも復活し

# 「知恵が勝負」の時代に



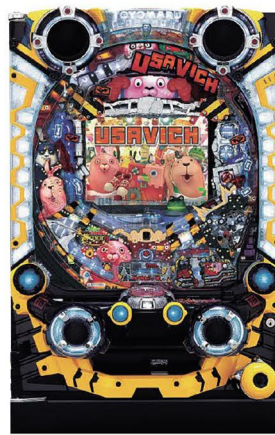
©DAITO GIKEN,INC.

**秘宝伝**  
～伝説への道～  
大都技研



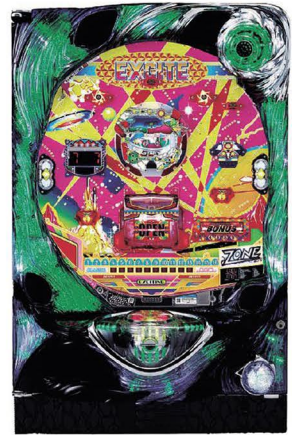
©NISHIJIN

**CR沖きゅんそーれ**  
**X129**  
西陣



©TOYOMARU

**CRウサビッチ**  
**パチンコの時間 99VM**  
豊丸産業



©藤商事

**CRエキサイト**  
**FPSZ**  
藤商事

設定	ART	PAYOUT
1	1/447.5	97.1%
2	1/438.4	98.5%
3	1/426.2	100.7%
4	1/405.3	105.3%
5	1/392.4	109.1%
6	1/354.7	113.5%

大当確率	1/129.77
(確変中: 1/13.71)	
確変確率	0%
(時短80回: モード突入率約47.8%)	
継続率	100%
(ST20回+時短60回: 継続率約86.2%)	
最大出玉	約1080個

大当確率	1/99.9
(確変中: 1/25.0)	
確変確率	0%
(時短中当りの85%で確変突入: 約48%)	
確変継続確率	85%
(但し最大4回継続)	
最大出玉	約1080個
時短: 64回or84回or94回	

大当確率	1/159
(確変中: 1/29)	
確変確率	70.3%
最大出玉	約1150個
大当終了後、	
0回 or 100回 or 次回までの時短	

たことだし、どうせならアレパチ、  
アレンジボール、雀球など昔の文  
化を再興することも検討して良い  
と思います。

**D** 今のファンにとっては、エキ  
サイトは液晶が無いことから「ア  
ピール力」は弱いかもしれませ  
ん。しかし玉をクルーンに入れ込む  
楽しみ、リーチから大当りまでの時  
間の短さ、アレパチのように色ん  
なアタッカーがパカパカするワク  
ワク感は、パチンコの究極のエッ  
センスであると感じました。

**A** 製造原価は液晶ギミック遊技  
機に比べ、安いのではないかと思  
います。今の時期だからこそメー  
カーもホールも「売上」ではなく  
着実な「利益」を追求し、次の機  
会に備えることが重要です。

### シールドな作り独特

**B** 私は豊丸産業の『CRウサビ  
ッチパチンコの時間 99VM』です。  
90秒のショートドラマで構成され  
たウサギのアニメがモチーフです。  
スーパーリーチはショートドラマ  
1本分で構成されているそうです。  
シールドな作りは独特のテイスト  
があります。アクがある分、強烈  
なファンがいる可能性もあります。  
**D** リミット機です。でも、僕は有



りだと思ふなあ。最大出玉数が決まってるからその分暴れない。いつも楽しく遊んでもらえるのではないかと思つています。

**C** 演出面は概ね良かったんですが、個人的にはリミット到達時は遊技機に褒めて欲しいんですね。パチスロのART継続演出などは焦らせる演出でもいいかと思うのですが。リミッターはその後必ず確変が終了してしまいますから。

**B** スペックが3種類出ますが、個人的には確変突入率が最も高い99パージョンが良いのではないかと思います。適度な当たりと適度な出玉、そしてシユールな演出。隙間のスペックなので愛好者も出てきそうです。

## Wアタッカーの高速消化

**C** 私は西陣沖『CR沖きゅんぞいれX129』に注目しています。大きな7セグです。数字が揃うと本当に綺麗だと思います。

**A** スペックが変わってますね。130分の1の確率と初当たりで確変に入らない。確変に入ると大当りが連続する。セブン機というより昔の電役機のような感じです。30分に一度初当たりが出る性能は、ちよつとパチンコを楽しむには良い

かもしれせんね。

**B** パチンコはカジノではないのだから、豪華な遊技機だけではなく、おもちゃのような遊技機で良いんです。もちろん不正されるようなおもちゃではダメですが(笑)あくまで低価格ながら大当りして嬉しい、玉が出て楽しい、というのが本筋だと思います。

**E** Wアタッカーは高速消化出来るので気持ちいいですね。このあたりは近年の開発だと思ひます。昔の感覚の遊技機と今の進化で培った技術が混じつていけば、まだまだ捨てたもんじゃないと思ひます。コンテンツ勝負ではなくメーカー開発の方々の知恵の勝負の時代になつてきたのではないかと思ひます。

## 疲れる当たらない演出

**D** パチスロは大都技研の『秘宝伝説への道』です。正当後継機種としては4機種目ですかね。僕は秘宝伝シリーズほどの機種もかなり遊びました。青いチャンス目の存在がわかりやすく良いですよ。

**B** 既存コンテンツを使わずオリジナルコンテンツを使用していることにより、キャラクターの使用、

行動制限がなく自由に作る事が出来るのは良いですね。前作の秘宝伝は需給バランスが悪く、早期の稼働低下がありました。遊技機自体のポテンシャルは悪くなかつたと思つています。事実バラエティコーナーや低貸コーナーでは未だ好調です。今回は台数も適度であり期待しています。

**C** 私はちよつと演出過多のような気がします。言い方は悪いですが、秘宝伝の面白さはチャンス目が出る、秘宝チャンスに入る、秘宝ラッシュに入るといふ流れです。当たらない中で期待がかかる演出が出るのと疲れるんですね。もう

少しシンプルでも楽しく遊べるのではないかと思ひます。秘宝伝ならではのアツいポイントがあるわけですから、他のコンテンツ機のような演出で魅せなくても良いと思ひます。

**A** 業界は大転換期を迎えています。今まで遊技機にはクオリティを求めてきました。しかし遊技機価格とリスクを考えると、新台がますます買えなくなつてきています。でも入替えはしたい。多くの台数を入替えするなら、新台と中古を混ぜるか、安い新台を買います。我々も更に厳しい目利きをしないといけなくなりました。

## 2015年11月の型式試験等状況

遊技新機種	受理件数	結果書交付	適合	不適合	みなし不適合
パチンコ	69	60	36	24	0
回 胴	72	67	31	36	0
アレンジボール	0	0	0	0	0
じゃん球	0	0	0	0	0

不適合事例は、ぱちんこ等では、設計書等審査で、①普通図柄表示装置の図柄が変動を停止してから次の変動が開始するまでに要する時間が短く、図柄の組合せが表示されていることを確認することが困難である性能を有していた。遊技機の試験で、②演出表示器に表示される演出用の図柄が、役物連続作動装置が作動している場合以外の場合における特別図柄表示装置に表示される特別電動役物を作動させる特定の図柄の組合せとはずれ図柄で同じものであることがあり、演出用の図柄が図柄の組合せを明確に表示することを阻害する性能を有していた、ほか。

回胴では、対比照合審査で、①周辺基板に実装されているROMの検査合計値が、申請書添付書類と試験用の遊技機で異なっていた。設計書等審査で、②遊技機の諸元表(その3)ー遊技メダル等の獲得に係る遊技機の性能ー試験試験に記載される設計値が規定数ごとに記載されていなかった。③外部端子板から出力する第一種特別役物作動中の信号が、第一種特別役物作動中にもかかわらず途切れてしまい、第一種特別役物作動中の信号が正しく出力されない性能を有していた。よつて、外部端子板の性能は、申請書添付書類の性能と異なることから、技術上の規格に適合しないものとみなす、ほか。